

*Le patrimoine fait appel à l'idée d'un héritage légué
par les générations qui nous ont précédés
et que nous devons transmettre intact aux générations futures
ainsi qu'à la nécessité de constituer un patrimoine pour demain.
Il relève du bien public et du bien commun.*

- PROJET CULTUREL -

Autour de l'ORGUE de la CHAPELLE SAINT-LOUIS
de la COMMUNAUTÉ de COMMUNES de VIRE-NORMANDIE

PLAN DE LA PRÉSENTATION :

- I - Introduction
- II - Présentation et historique des lieux
- III - Antériorité de l'action culturelle
- IV - Proposition de projet culturel
 - 1 - *Sa place dans la vie de la cité et de sa région*
 - 2 - *Propositions autour de l'ORGUE CAVAILLÉ-COLL*
 - 3 - *Propositions autour de la Chapelle Saint-Louis*
 - 4 - *Des retombées touristiques et économiques potentielles*
- V - Le projet financier
- VI - Les partenariats
- VII - Conclusion



Juin 1944 - Rue Saulnerie vers Notre-Dame.

I - INTRODUCTION :

La ville de Vire a profondément souffert dans sa chair et son patrimoine fut fort endommagé lors du dernier conflit mondial : elle a payé comme la plupart des villes normandes le prix fort : sinistrée à **90%** pour la libération du pays. Elle possédait - comme tant d'autres villes de sa région - une richesse patrimoniale particulière façonnée par l'histoire même des enjeux stratégiques et politiques qui ont construit au cours du temps une province française : la Normandie dont le rayonnement s'est étendu jusqu'en Angleterre.

De ce désastre de 1944, il n'en reste pas moins quelques précieux bâtiments marques de son histoire, dont certains sont encore à réhabiliter pour participer pleinement à la culture et à la vie moderne de la cité.

Le projet que nous proposons a ce but autour de deux pièces majeures du patrimoine virois : l'**orgue Cavallé-Coll**, articulation centrale de ce projet consacré en 1864, nécessitant une remise en état de fonctionnement, conçu spécialement pour la **Chapelle Saint-Louis** construite en **1667**, elle-même à réhabiliter et visitée régulièrement et notamment ouverte au public lors des "*Journées du Patrimoine*".

Nous présenterons successivement :

- 1 - **les lieux et leur histoire** ;
- 2 - **l'antériorité récente des actions culturelles** dont ils ont fait l'objet ;
- 3 - **les actions culturelles** que nous proposons et qui pourraient combler une place actuellement manquante dans la vie culturelle et musicale de la cité entraînant de ce fait, retombées touristiques, économiques et de notoriété potentielles.

Ces propositions seront de deux ordres complémentaires :

- 1 - sur la **restauration et retour à la vie de l'orgue**, véritable clef de voûte du projet.
- 2 - sur la **réhabilitation de la Chapelle Saint-Louis** « *écrin* » initialement choisi, elle-même inscrite aux **Monuments Historiques** et « *caisse de résonance* » de la globalité et de l'ambition de ce projet.

II - PRÉSENTATION et HISTORIQUE des lieux

Des Ursulines, venant de Rouen, sous la direction de **Madame Avoye du Rosel**, fille du seigneur de Vaudry, s'installent à Vire en **1631**. Elles y font l'acquisition de la Courtorenge (*emplacement de la mairie actuelle*) le **20 août 1632** et entreprennent l'édification des premiers bâtiments. L'acte de vente est signé par Marie de sainte Ursule, *supérieure*, Antoinette de saint Joseph, *mère assistante*, Geneviève de Sainte Madeleine et les autres religieuses.

L'emprise immobilière s'accroît en **1667** par l'achat des « champs Serais » sur lesquels les religieuses construisent une aile nord formant la façade principale de leur établissement ainsi qu'un bâtiment central.

La 1^{ère} pierre de cet ensemble est bénie et posée le **15 mai 1673**.

L'intérêt du site « des champs Serais » va croissant et les Ursulines abandonnent « la Courtorenge » en **1685**. Ces immeubles seront transformés en hôpital général. Avoye du Rosel, fondatrice, s'éteint en **1683** âgée de 104 ans.

La chapelle saint-Louis s'élève entre **1667** et **1678**. Le sculpteur Jacquot entreprend la création des boiseries et des magnifiques stalles aux mains courantes ornées de femmes. Les statues de sainte Ursule et de saint Augustin en terre cuite sont posées à l'autel majeur.

La communauté se constitue de 17 religieuses et 12 dames, en **1789**. Elles quittent Vire pour Avranches après la prestation de serment **CCC** (*Constitution Civile du Clergé*) le **14 juillet 1791** à l'église Notre-Dame de Vire. Elles ne pourront pas revenir à Vire compte-tenu du fait que le conseil municipal de la cité achète les immeubles dès le **12 octobre 1792** pour 30.000 livres et décide d'en faire un hospice.



1 - IDENTIFICATION

Chapelle

- Propriétaire

Nom : **Commune de Vire-Normandie**

Adresse : 11, rue Deslongrais

Site Web : <http://www.ville-vire.fr/>

- Affectataire

Nom : Diocèse de Bayeux et Lisieux

Adresse : 1, rue Lambert-Léonard Leforestier

Site Web : www.bayeuxlisieux.catholique.fr

- Protection (ISMH, MH)

Immeuble inscrit MH - Date : **13/02/1975**

2 - ARCHITECTURE et ART

- Description architecturale

La chapelle Saint-Louis est construite selon un plan centré. Elle aurait été consacrée en **1697**. L'édifice comprend une nef dont la coupole de base carrée est surmontée d'un lanternon. La chapelle Saint-Louis possède également un sanctuaire et deux chapelles latérales. Les toitures sont en croupe. La chapelle jouxte le couvent.

- Époque et styles - XVII^e et XIX^e

- Principales étapes de construction

La chapelle saint-Louis s'élève entre **1667** et **1678**. Cet édifice religieux était au centre d'un couvent fondé par les Ursulines en **1631**, pour relayer leur ancien couvent jugé trop petit, situé à l'emplacement de l'hôtel de Ville actuel. Au lendemain de la Révolution les locaux accueillent l'hospice Saint-Louis puis après extension l'hôpital Charles Canu. Des restaurations sont effectuées au XIX^e siècle.



Une des chapelles latérales.

- Histoire et dates importantes :

Inscrite aux Monuments Historiques le **13 février 1975**.

Maître Autel à retable avec une adoration des Mages, peinte par François III et Vincent de la Vente, peintres Virois, **1716**.

- Éléments remarquables

Maître autel

- État de conservation

Entretien nécessaire

- Bibliographie

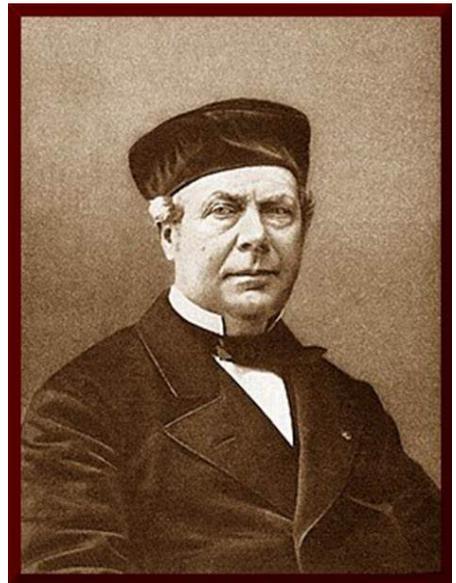
<http://www.bocage-normand.com/fr/chapelle-saint-louis-a-vire/patrimoine-rural-PCUNOR014FS000L8-PCU.html>

L'ORGUE



Offert par Melle POLINIÈRE aux Ursulines en 1864 - Achat : 10.000 francs (340.000 €) - Référencé Opus 239-214.

Construit par le facteur d'orgues **Cavaillé Coll**, il fut inauguré en 1864. Un projet de restauration par les établissements Beuchet-Debierre de Nantes en 1957 resta sans suite. Cet instrument qui a été terriblement dégradé et même mutilé lors d'un chantier de maçonnerie mené dans la chapelle (cf photos) est resté en l'état depuis lors. Il est inutilisable actuellement, mais une restauration-reconstruction est possible et souhaitable. Elle permettrait de lui redonner sa majesté passée et contribuerait à la notoriété et à l'attractivité culturelle de Vire.



Aristide CAVAILLÉ-COLL

Né le 4 février 1811
à Montpellier et mort
le 13 octobre 1899 à Paris.
Il est considéré comme l'un
des plus importants facteurs
d'orgues du XIX^e siècle.



*État du clavier aujourd'hui
et...
quand il sera restauré !*



Détériorations suite aux travaux menés dans la Chapelle.

Orgue à tuyaux

- Console en fenêtre arrière dans le buffet (*ci-contre*)
- Deux claviers de 54 notes
- Pédalier 20 marches
- Appel d'anches
- Accouplement Rec/Go
- Accouplement Tirasse Go et Rec/Ped
- Expression par pédale cuillère
- Tremblant (*ci-contre*)

COMPOSITION DE L'ORGUE

- Grand Orgue -

- ★ Montre 8'
- ★ Flûte harmonique 8'
- ★ Bourdon 8'
- ★ Prestant 4'

- Récit -

- ★ Viole de Gambe 8'
- ★ Voix céleste 8'
- ★ Flûte octavante 4'
- ★ Doublette 2'
- ★ Clairon-Hautbois 4'-8'

- Pédalier -

- ★ En tirasse accouplable sur les claviers

- Extension de l'orgue -

- ★ Viole orchestra 16'
- ★ Bourdon 16'
- ★ Fugara 8'



Pour trouver tous les Cavillé-Coll de France

Hopital Saint-Louis (Vire, FRANCE)

Stops Jeux	Manuels Claviers	No. Drawknobs Registres	CC Opus	Type Genres d'orgues Orgeltyp	Date Date de livraison Lieferdatum	Price Prix Preis (FF)	Grand Orgue I	II	Positif III	Récit IV	Pédale Pedal
10	2	NA	239/214	G.O.	22/6/1864	10 000,-	4	NA	NA	6	NA

G. Huybens reference number: 553

Listing of Cavaille-Coll Organs: French Provinces N-Z **Vire est dans ce fichier**

www.stsulpice.com/CCdatabase/ccorg40.php

Saint-Leon (Nancy, FRANCE) Stops Jeux Regzahl: Manuels Claviers Manuals: No. Drawknobs Registres
Zyge: CC Opus : Type Genres d'orgues Orgeltyp: Date Date de livraison

Ci-dessous et pages suivantes sont les documents transmis par la DRAC en 2002.

Certaines photos sont actualisées suite à la visite du **Mercredi 23 Décembre 2020**.

Ministère de la Culture et de la Communication
D.R.A.C. de Basse-Normandie
Inventaire National des Orgues

VIRE

Centre Hospitalier de Vire
Chapelle Saint-Louis
4, rue Emile Desvaux.
14500 VIRE

DRAC Normandie
13, bis rue St Julien
Caen 4
14052 CAEN

6 et 9 Décembre 2002

INSTRUMENT :
Grand-Orgue

EMPLACEMENT :
Tribune

AFFECTATAIRE :
Aucun

TITULAIRE :
Aucun

ACCÈS :
Mr le Directeur de l'Hôpital.
02-31-67-47-47

PROPRIÉTAIRE :
Centre Hospitalier de Vire

PROTECTION :
Aucune

ENTRETIEN :
Aucun

CHAUFFAGE :
Aucun



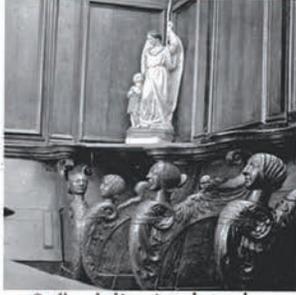
HISTORIQUE : (sources : Documents aimablement fournis par Mme GODBARGE, Adjointe au Maire, chargée des Affaires Culturelles).

Nous remercions Mr le Directeur de l'Hôpital de nous avoir autorisé à visiter l'instrument et Mr Maubanc de l'équipe technique, de nous en avoir facilité l'accès..

Il n'y a aucune trace avérée de la présence d'un orgue dans la chapelle St-Louis sous l'Ancien Régime.

Il faut attendre 1864 pour en trouver trace dans les « Annales Historiques de Vire » par C.A SEGUIN, cote Ms. D 65.

fait face au chœur des religieuses séparé par une grille en fer forgé.



Stalles de l'ancien chœur des religieuses. (XVIIIème siècle).

Aujourd'hui la partie haute de ce chœur a été transformée pour pouvoir recevoir des chambres supplémentaires de la Maison de retraite. Seule subsiste le rez-de-chaussée.



Rez-de-Chaussée de l'ancien chœur.



Maître-Autel et retable dans l'autre partie de la Chapelle.



On peut y lire à la date de l'année 1864 la relation du décès de l'abbé DOLÉ, chapelain de l'Hospice Saint-Louis de Vire depuis 1852. Cet homme, qui jouissait d'une estime très forte parmi ses collègues et ses fidèles, entreprit, entre autres, au milieu d'une activité débordante, de décorer les voûtes et le dôme de la Chapelle Saint-Louis. C'est ainsi que sous sa direction furent peintes les armes des rois et empereurs d'Europe, sanctifiés ou canonisés. Pour nettoyer ce dôme, fut même prévu, pour les sœurs, un escalier entièrement escamotable qui se repliait sous l'autel !.

Le chroniqueur en vient alors à notre sujet :

(..) Il lui manquait quelque chose, c'était un orgue à tuyaux. La providence était venue à son secours : il l'avait obtenu d'une personne pieuse de la ville (Mademoiselle POLINIÈRE) qui y a consacré 10.000 F. Il était allé à Paris l'acheter dans le mois de septembre dernier (1864), disposait tout pour l'entendre mêler son harmonie aux joyeux chants de Pâques et se promettait dans quelques semaines cette jouissance délicieuse d'un cœur tout embrasé de l'amour divin, qui a pu contribuer pour quelque chose à la gloire de son Dieu, quand une maladie violente est venue le précipiter dans la tombe en 5 jours, le 27 février 1864.

(..) 1864, 15 Mai. Orgue de l'hospice Saint-Louis. Pose d'un orgue à tuyaux du prix de 10.000 F acquis à Paris par Monsieur l'abbé Dolé, du don de Mademoiselle Polinière. Il devait être le complément des décors de l'église de l'hospice exécutés par Monsieur Dolé, interrompus par sa mort, mais heureusement assez avancés pour ne pouvoir être pas achevés d'après son plan concerté avec Monsieur l'abbé Garnier, aujourd'hui son successeur.

1864, 22 Juin : Bénédiction et réception de l'orgue de l'église Saint-Louis. A 7 heures du soir ce jour, l'église Saint-Louis de l'hospice de Vire a ouvert ses portes à une société nombreuse convoquée par billets à cette rare cérémonie dans une petite ville de province ; aussi les invités ont été empressés de venir y prendre part. L'orgue, qui, pour la première fois, allait réjouir le public de ses son harmonieux est un don de Mademoiselle Polinière de Vire. Il sort des ateliers de la maison A. Cavaillé-Coll de Paris, facteur des orgues de Saint-Sulpice et de Saint-Eustache *, les plus forts et les plus considérés de la capitale. Son importance est de 10 jeux. Après la cérémonie religieuse présidée par Monsieur Tirard, curé de Notre-Dame de Vire, pendant une heure, avec une attention suivie par l'assistance et notamment par une foule de musiciens capables de juger de sa perfection. Tous à l'unanimité sont tombés d'accord pour reconnaître sa belle harmonie, la pureté, la justesse et l'éclat de ses sons. Les voix célestes et humaines, les instruments à cordes, les hautbois, les flûtes et les basses ont été jugés d'une rare perfection; en un mot, le nouvel instrument a été reconnu pour être un morceau de choix qui fait honneur à la maison CavailléColl. Mais si les facteurs de cette maison ont bien mérité dans l'exécution de leur travail, les merveilleux effets de suavité, comme les effrayants retentissements de tonnerre sortis de ses flancs ont vivement impressionné l'assemblée et mérité de grands éloges à l'habile artiste virois Monsieur Georges de Momigny, ci-devant un des accordeurs de cette maison, qui l'a touché pendant cette belle soirée.

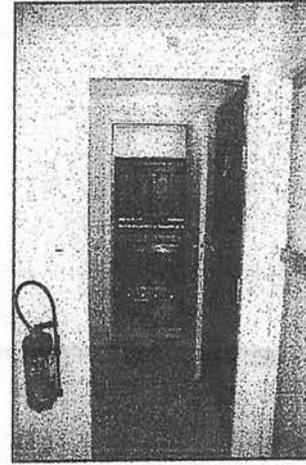
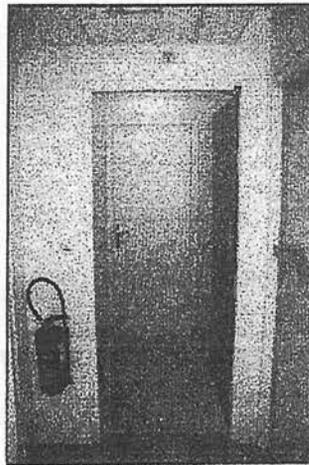


Depuis quelques années une Association pour la Restauration de la Chapelle Saint-Louis a été constituée. Souhaitons qu'elle prenne sous sa protection l'avenir incertain de l'orgue.

En 1957 BEUCHET de Nantes fournit deux devis : l'un d'une restauration (voir à la fin de la présente notice) et l'autre d'une reconstruction. Ce sont les seuls témoignages connus qui restent sur l'orgue, du moins dans l'état actuel des recherches. Lorsque les dernières religieuses ont quitté l'Hôpital, elles ont emmené de nombreuses archives.

Les travaux d'aménagement et d'agrandissement pour la Maison de retraite dans ces vingt dernières années ont condamné l'instrument au mutisme le plus total.

L'accès à la console de l'orgue (qui est à l'arrière de l'instrument) se fait par le local de...linge sale. !



L'accès à l'intérieur de l'instrument ne peut se faire que par les côtés pour le soubassement, et par la façade pour la partie grand-orgue. L'accès au Récit ne peut se faire qu'après démontage soit de la partie avant de l'orgue (façade et partie de la boîte expressive), soit de la cloison qui a été collée contre le dos du buffet.

COMPOSITION PRÉSUMÉE (relevée à la console) :

1° clavier
GRAND-ORGUE
(C1 à F5) 54 notes

MONTRE 8
FLûTE HARMONIQUE 8
BOURDON 8
PRESTANT 4

2° clavier
RECIT
(C1 à F5) 54 notes

VIOLE DE GAMBE 8
VOIX CELESTE 8
FLûTE OCTAVIANTE 4
DOUBLETTE 2
TROMPETTE 8
CLAIRON-HAUTBOIS 4

PEDALE

Cette composition ne correspond guère à la pratique courante de Cavallé-Coll pour les petits instruments, telle que l'on peut la déduire de la lecture des catalogues qu'il a publiés à de nombreuses reprises.

On note en particulier la présence de la doublette 2 au REC qui, dans ces publications n'apparaît qu'à partir de 16 jeux, et encore, non pas sous sa forme principalisante, mais sous sa forme harmonique (octavin 2) !

Le Clairon-Hautbois 4 est aussi une particularité.

Si l'orgue est, (comme on peut le penser) dans un état assez proche de l'origine, cela montrerait que l'abbé Doré ne s'est pas contenté de la commande d'un instrument standard, mais avait des souhaits esthétiques précis, et un peu étonnant pour son époque !



L'orgue a été béni par M^r l'abbé Tirard, curé-doyen de Notre Dame de Vire le Jeudi 22 Juin 1864, L'abbé Léon Guernier aumônier.



DESCRIPTION GÉNÉRALE :



Culot de tourelle.

BUFFET ET STRUCTURE

Le buffet est en chêne dans ses parties avant et sur les côtés, et pour ce que l'on peut en voir également à l'arrière. Il est de facture soignée, mais cependant on peut observer un peu d'aubier dans certaines parties latérales du soubassement.

Comme il est traditionnel chez Cavallé-Coll, le buffet n'est pas porteur.

L'envergure du soubassement est de 3000 mm et sa profondeur de 1500 mm.

La hauteur au niveau des tourelles latérales avoisine les 4100 mm, et elle est de 4600 mm au niveau de la tourelle centrale.

La tribune avance de 540 mm à l'avant du buffet et de 960 mm sur les côtés. La rambarde est d'une solidité toute relative.. !

La charpente intérieure est en pichpin avec inclusions de chêne pour les tire-fonds d'assemblage. Les montants ont une section de 100 mm X 70 mm et les traverses de 80 mm X 50 mm. Le tout est solidarisé par une semelle de 120 mm X 70 mm de section.



SOMMIER

Il y a un seul sommier pour les deux claviers, les dessus étant au milieu ; disposition diatonique.

La ceinture est en chêne, ainsi que les chapes.

Sous les sommiers on trouve des ventres en toile.

L'envergure de ce sommier est (sous réserve) de 1900 mm.

Tous les registres sont actuellement bloqués, certains à l'ouvert, d'autres au fermé.

ALIMENTATION

On trouve un réservoir à deux plis séparés et reliés par des fers plats. Les pompes sont encore en place.

La pression est donnée par des plaques de fonte qui semblent d'origine.

Un moteur a été installé : il est relié au réservoir par une boîte à rideau. La communication entre les deux plis se fait par un gosier à deux plis sortants.

Le sommier est alimenté par deux gosiers à deux plis sortants débouchant dans les basses, sous la partie correspondant au GO.

Les gosiers sont garnis de papier vert foncé courant chez Cavallé-Coll.

Il y a un tremblant à vent perdu pour le REC côté C.





*Gosier
pour sommier*



*Commande
des pompes*



MATÉRIEL SONORE

Nous n'avons pu apercevoir que la tuyauterie du clavier de GO.

Les tuyaux sont en alliage riche.
Ils ont des entailles de timbre, des oreilles et des dents/
Le bourdon a ses calottes mobiles et est à cheminée dans les dessus.

L'ensemble de la tuyauterie est très sale, mais semble relativement en bon état (sous réserve de démontage).

TRANSMISSIONS



Elles sont bien évidemment mécaniques.

Les claviers sont axés au milieu.

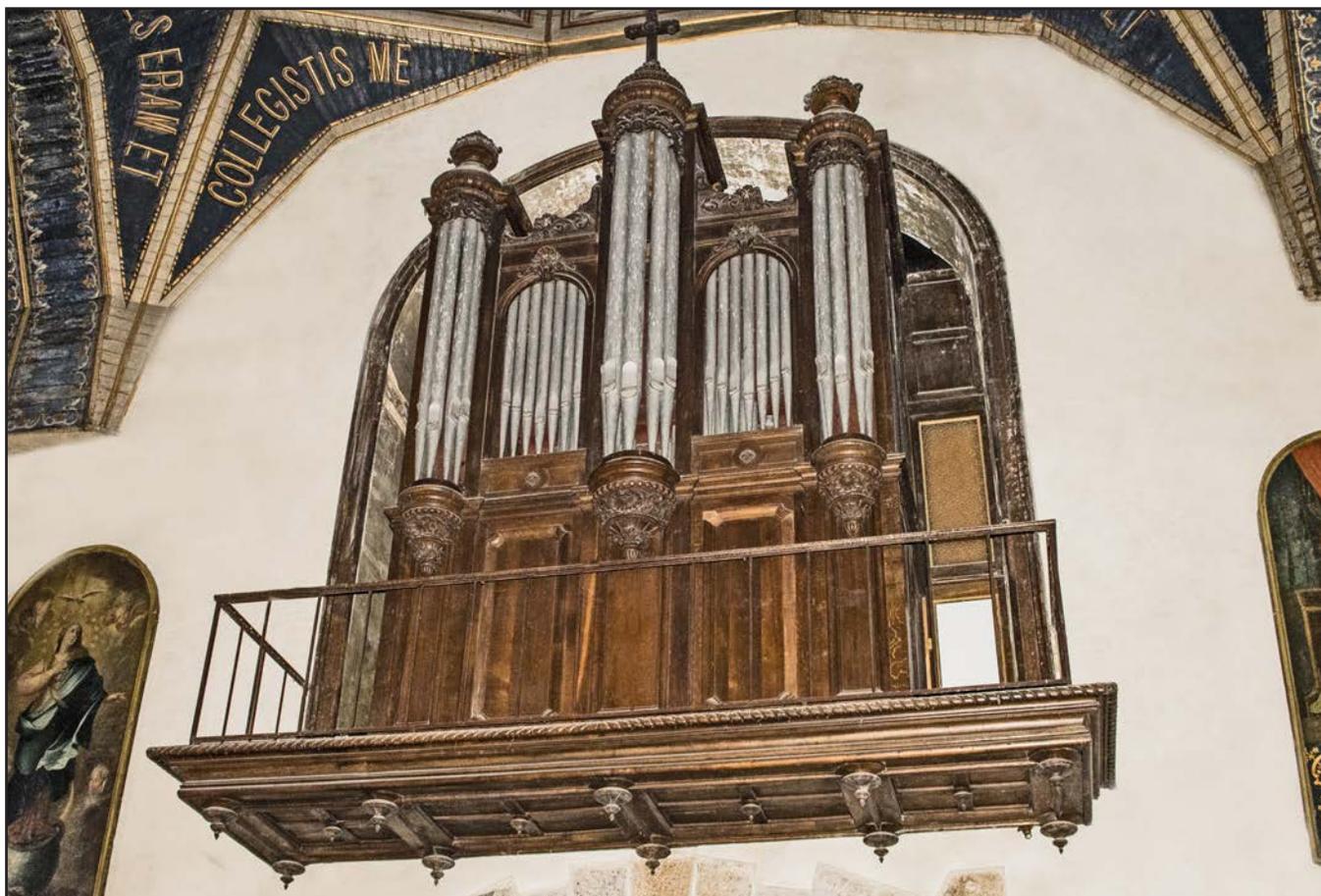
La mécanique de notes part sous l'alimentation par une barre d'équerre, va vers l'avant de l'orgue, et remonte par une seconde barre d'équerre. L'abrégé du GO est parallèle à la façade. Les rouleaux sont en fer. Les équerres sont en laiton et bois.

L'abrégé du REC est sous le sommier.

Le tirage de jeux se fait par tirants en chêne et rouleaux cylindriques en fer.



*Tirage de notes
du REC.*



Sous réserve d'une étude approfondie, il semble que nous soyons face à un instrument de grande qualité, d'une des périodes les plus florissantes de la maison Cavallé-Coll. On ne peut que souhaiter qu'il ait un avenir musical et fonctionnel.

L'action d'acteurs locaux comme l'**Association pour la Restauration de la Chapelle Saint-Louis**, peut-être en partenariat avec la Ville de Vire peut être à cet égard déterminante.

III - ANTÉRIORITÉ de l'ACTION CULTURELLE

L' "Association pour la Restauration de la Chapelle Saint-Louis" a été créée le 8 février 1994 sous l'impulsion du Directeur du Centre Hospitalier de l'époque, Monsieur Georges Martin et de quelques "amoureux" de la Musique et du Patrimoine.

Les objectifs affichés de cette association étaient :

1) Faire entrer la Musique dans l'Hôpital pour les malades et pensionnaires qui assistaient gratuitement en matinée aux récitals auxquels se joignaient parfois des élèves de l'École de Musique de Vire heureux d'avoir un contact intime avec les artistes. Le soir était accueilli un public de mélomanes toujours friands de ces concerts, tant leurs qualités et le cadre du spectacle étaient propices à la musique. Le rayonnement dépassait largement le périmètre de la commune (les concerts étaient annoncés sur France-Musique).

2) Il découvrait ainsi l'existence de la Chapelle Saint-Louis de l'Hospice épargnée par les bombardements de 1944, mais surtout, **UN PETIT ORGUE "Cavallé-Coll"**, dramatiquement abandonné, et mutilé lors de travaux effectués pour l'hospice par des architectes peu respectueux de la valeur de cet instrument, cousin germain des grandes orgues de Notre-Dame de Paris et de Saint-Sulpice, et que l'Association a pour ambition de faire revivre, sonner, jouer, dans son écrin d'origine pour lequel il a été spécifiquement conçu et fabriqué et qui lui confère toute son originalité.

3) Faire revivre cette Chapelle sous forme d'un Espace Culturel susceptible d'accueillir concerts, master-class (dont certaines ont eu lieu en collaboration avec l'École de musique de l'époque), expositions, conférences...

(Ouest-France 18/02/1994)

Des Virois unis pour sa renaissance

Depuis plus de 20 ans, la chapelle Saint-Louis est en sommeil. Rarement ouverte au public, elle renferme pourtant l'un des plus beaux maître-autels de la région, et pourrait devenir un espace culturel idéal... si quelques travaux étaient effectués. Une association vient de se créer pour financer sa restauration.

Dans son enfance, le docteur Yves Legoupil faisait partie des paroissiens de Blon qui se rendaient aux offices à la chapelle Saint-Louis. Aujourd'hui, l'ancien radiologue de l'hôpital est devenu président de l'association pour la restauration de ce lieu de culte qui sommeille depuis plus de 20 ans. « C'est surtout une initiative de Georges Martin, le directeur du centre hospitalier, tient-il à préciser, et du docteur Laurent Lion, passionné de musique. »

Tous deux ont souhaité voir la chapelle (construite par les Ursulines et consacrée en 1697) revivre sous forme d'un espace culturel, susceptible d'accueillir concerts et expositions. C'est pourquoi la semaine dernière, une réunion a eu lieu entre des Virois animés de la même ambition : l'association pour la restauration de la chapelle Saint-Louis est née.

Les crédits manquent

Inscrite à l'inventaire des Mo-

numents historiques, la bâtisse (qui appartient à l'hôpital) a bénéficié d'une première restauration en 1977. Des travaux concernant le toit et la coupole surmontée du lanterneau. Mais il reste encore à faire pour pouvoir la rouvrir au public, et les crédits manquent.

L'association qui vient de naître (du type loi 1901), s'est donc fixée comme but de collecter ces fonds. « Par les cotisations des adhérents, explique le docteur Yves Legoupil, fixées à 50 F par an, des dons de membres bienfaiteurs, des subventions d'État, des conseils général et régional ou encore des communes. »

Autres sources : des concerts comme celui de ce vendredi. Laurent Lion, vice-président de l'association, a invité la pianiste bulgare Katia Koleva, et la violoncelliste Anne Boussard, à se produire à Vire. Au programme de cette soirée, Bach, Beethoven, Schumann, Chopin et Fauré. Un second concert est déjà prévu pour le mois d'avril. Le prix des places est fixée à 70 F : une première pierre sur le chemin de la restauration.

N. B.

Concert ce vendredi soir, à 20 h 30, dans la seconde chapelle (celle comprenant des stalles du XVII^e siècle aux accoudoirs magnifiquement sculptés). Entrée 70 F (35 F pour les moins de 12 ans).



La chapelle Saint-Louis, propriété de l'hôpital, possède un maître-autel à quatre colonnes de marbre, et une Adoration des mages peinte par les frères Delavente en 1716. Un lieu qui pourrait revivre en tant qu'espace culturel.

Le premier objectif a été largement atteint de **février 1994 à octobre 2014** sans aucune aide extérieure, plus de soixante concerts ont été donnés durant 20 années, certains accompagnés de master-class pour les élèves du Conservatoire de Musique, d'autres de conférences ouvertes à la population.

Une saison comportait jusqu'à **5 concerts** très variés, piano, guitare, chant etc. De grands pianistes comme Miguel Angel Estrella (Musique Espérance) Dona Sévène, Tiberghien et Amandine Savary, aujourd'hui, mondialement connus et bien d'autres ont donné des récitals dans la Chapelle, récitals qui mettaient en valeur l'Hôpital et la ville de Vire. Des mélomanes venaient parfois de Honfleur ou de Cherbourg car il y avait un « **label** » de qualité musicale ! Les concerts étaient annoncés sur **France-Musique**. Ils faisaient « entrer la Musique » dans l'hôpital (voir photos) grâce aux concerts (gratuits en matinée pour les malades et maisons de retraite de la ville – car les résidents étaient transportés par car pour y assister et avoir des contacts directs avec les musiciens), et le soir payant pour tout public. Ainsi, les spectateurs découvraient l'Orgue pendant l'entracte.

Liste non exhaustive des concerts réalisés seulement entre 1994 et 2014

BACH - BEETHOVEN - SCHUMANN - CHOPIN - FAURÉ

Anne BROUSSARD - Violoncelle - Médaille d'Or école Normale de Musique de Paris

Katia KOLEVA - Piano - Professeur au Conservatoire National de Sofia (Bulgarie)

- Vendredi 18 février 1994 à 20 h 30 -

RACHMANINOV - LITZ - CHOPIN

Vasseline STANEV - Piano - *1^{er} Prix au Concours Marguerite Long*

- Vendredi 15 avril 1994 à 20 h 30 -

ALBENITZ - PIAZOLA - BARRIOS

- Duo violoncelle et guitare -

Jacques RIPOCHE - Violoncelle - *Professeur au Conservatoire de Caen*

Michel PONS - Guitare - *Professeur au Conservatoire de Saint-Maure*

- Vendredi 9 septembre 1994 à 20 h 30 -



**DUPARC - FAURÉ - MENDELSON
RAVEL - SCHUBERT**

- Piano à 4 mains -

Hélène et Marie DESMOULINS

1^{er} Prix au Conservatoire National de Paris

- Vendredi 18 novembre 1994 à 20 h 30 -



BACH - HAENDEL - MOZART - TELEMANN - VIVALDI

- Concert trompette et orgue -

Pierre DUTOT - Trompette - *Soliste de l'Orchestre National de Lyon*

Alain BOUVET - Organiste - *Titulaire de l'Abbatiale Saint-Étienne de Caen*

- Vendredi 2 décembre 1994 à 20 h 30 -

BIZET - IBERT - FAURÉ - RAVEL

- Concert flûte et harpe -

Lydia OCHAVKOVA - Flûte - *Soliste à l'Orchestre National Philharmonique de Sofia*

Virginie SIMONEAU - *1^{er} Prix de harpe au Conservatoire National de Paris*

- Vendredi 27 janvier 1995 à 20 h 30 -

FRANCK - MOZART - SCHUBERT - OGURA

- Concert violon et piano -

Naoko NOZAWA - *1^{er} Prix de violon aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et Tokio*

Katia KOLEVA - *Professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Sofia*

- Vendredi 31 mars 1995 à 20 h 30 -

RÉCITAL CHOPIN

Miguel Angel ESTRELLA

Pianiste soliste international Argentin

Ambassadeur de la Paix à l'UNESCO

Fondateur de "Musique-Espérance"

- Jeudi 11 mai 1995 à 20 h 30 -



HAENDEL - SCARLATTI - BACH - COUPERIN - CARVALHO etc...

Esther MORALES-CANADAS - Clavecin

1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Séville - Diplômée de l'Université de Salzbourg

- Mercredi 25 octobre 1995 à 20 h 30 -

BEETHOVEN - PIAZZOLLA - CHOPIN

Adrian KREDA - Piano - *1^{er} Prix du Conservatoire National de Buesnos-Aires*

- Vendredi 1^{er} décembre 1995 à 20 h 30 -

FAURÉ - DEBUSSY - POULENC - BARTOK

Thérèse DUSSAULT - Piano - *1^{er} Prix International de Munich*

Constantin BOGNADAS - Violon - *Soliste de l'Orchestre Georges Enesco de Bucarest*

- Vendredi 26 janvier 1996 à 20 h 30 -

MARAIS - PHILIDOR - SAINTE-COLOMBE - etc...

J.D. VALENCIA - J. VALENCIA - M. MARTINEZ - J.M. ESTEVEZ

- Flûtes - Violes de gambe - Clavecin - Voix

Conservatoire National Supérieur de Bogota

- Vendredi 29 mars 1996 à 20 h 30 -

HAYDN - SCHUMANN - PIAZZOLLA - BRAHMS

- TRIO SAN TELMO - Piano - Violon - Violoncelle

Trio International : Argentine - Europe

États-Unis (Carnegie Hall à New-York) etc ...

- Samedi 15 juin 1996 à 20 h 30 -

MUSIQUES TRADITIONNELLES D'ARGENTINE

Juan FALU - Guitare - *Professeur au Conservatoire National de Buenos-Aires*
Marcelo MIGUILEVSKY - Instruments à Vent - *Multi instrumentiste - Compositeur*
- Vendredi 3 octobre 1996 à 20 h 30 -

BARTHO - BIBIK - BRAHMS - POULENC - WEBER

Sylvie HUE - Clarinette - *1^{er} Prix du Concours International du Japon*
1^{ère} Soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris
Serge POLUSMIAK - Piano - *1^{er} Prix du Concours International de Kiev*
Professeur au Conservatoire de Kharkov (Ukraine)
- Vendredi 31 janvier 1997 à 20 h 30 -

BACH - MOZART - FRANCK

- Trio Mekong -

Nguyen HUU NGUEN - *1^{er} Prix du Conservatoire de Paris*
Nguyen HUU KHOI NAM - *1^{er} Prix du Conservatoire de Boulogne*
LE HO HAI - Violon Piano - *1^{er} Prix du Conservatoire du Vietnam*
- Vendredi 21 janvier 1997 à 20 h 30 -

DEBUSSY - FAURÉ - SCHUBERT - SCHUMANN - DE SÉVERAC - JOURNEAU

- Récital de piano -

Christophe VAUTIER
- Vendredi 16 mai 1997 à 20 h 30 -

BEETHOVEN - MOZART

- Trio à cordes et hautbois -

P. VALOGNE - J.Y. EHKIRCH - G. VALOGNE - G. LEFEVRE
- Hautbois - Violon - Alto - Violoncelle -
- Vendredi 13 juin 1997 à 20 h 30 -

BACH - CHOPIN - FAURÉ - SCHUMANN

C. QUESNAY - P. LION - Piano
M.J. GUILLEMETTE - Violoncelle
- Mercredi 24 septembre 1997 à 14 h 30 -

ALIABIEV - BALAKIREV - LIADOV - PROKOFIEV - BRAHMS - CHOPIN - LITZ

- Récital de piano -

Alexander MALKUS - *Ex-Professeur au Conservatoire de Moscou*
Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Moscou
- Mardi 7 octobre 1997 à 20 h 30 -

FRESCOBALDI - SCARLATTI - SWEELINCK - BACH - DAQUIN

- Récital d'orgue baroque -

Jean-Pierre BASTON - *1^{er} Prix du Conservatoire National de Paris*
Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Moscou
- Mardi 16 décembre 1997 à 20 h 30 -

CHOPIN - SCHUBERT

- Récital de piano -

Andrei PONOTCHEVNY - *4^e Place du Concours International Chopin de Varsovie*
1^{er} au Concours International de Cologne

- Jeudi 5 février 1998 à 20 h 30 -

RÉCITAL DE GUITARE FLAMENCO

José Manuel CANO

- Mardi 3 mars 1998 à 20 h 30 -

TANGO ARGENTIN

- Duo Vinara -

P. ESTRELLA - H. QUIROGA

- Mardi 19 mai 1998 à 20 h 30 et Mercredi 20 mai 1998 à 15 h -

SCHUBERT - FAURÉ

- Trio Arcama -

M. CARRÈRE - C. TAYLOR - A. MARSALA

Violon - Violoncelle - Piano

- Vendredi 26 juin 1998 à 15 h et 20 h 30 -

CHOPIN - PROKOFIEV

MENDELSSOHN

- Récital de piano -

Alexander MALKUS

Mardi 20 octobre 1998

à 15 h et 20 h 30



GUILIANI - TARREGA - CASTELNUOVO - TEDESCO

PIAZZOLA - IBERT - RUOFF

O. RENAULT - M. PONS

Flûte et guitare

- Mardi 9 mars 1999 à 15 h et 20 h 30 -

SCHUMANN - GRIEG - FRANCK

- Concert Piano et Violon -

A. FAUCHER - F. GUILLOU

- Mardi 8 juin 1999 à 15 h -

MUSIQUE FRANÇAISE et ESPAGNOLE

- Duo SPINOSI -

Guitare

- Vendredi 24 septembre 1999 à 15 h -

Répertoire du Compositeur Argentin - Carlos GUASTAVINO

- Groupe Vocal Carlos VILO -

C. HÖXTER - P. NEME - J.L. SARRE - L.A. JAUREGUI LORDA
V. DIAZ-FRENOT - C. VILO

- Mardi 16 novembre 1999 à 15 h et 20 h 30 -

JAZZ

- Quartet voyageur -

A. BANNEVILLE - D. VOQUER - P. GREUTE - J.B. CULOT

- Jeudi 27 janvier 2000 à 15 h -

Concert de Musique Traditionnelle Marocaine

- Mardi 7 mars 2000 à 20 h 45 -

TRIO MÉKONG

- 23 mai 2000 -

DUO de PIANO

Katia KOLEVA et Christophe VAUTIER

- 1^{er} novembre 2000 -

DUO de PIANO - BENZAKOUN

- 14 décembre 2000 -

PIANO FORTE BOUYER et VIOLON

- 1^{er} mars 2001 -

DONA SÉVÈNE *piano*

- 26 avril 2001 -

PIANO TIBERGHIEU

- 12 juin 2001 -

RICHARSON

- Chanteur basse - Pianiste de Convent Garden

- 21 novembre 2001 -

Pierre BOUYER

- Quatuor -

- 5 janvier 2002 -

Benjamin DUPÉ

- Guitare -

- Mardi 5 mars 2002 -

Stéphane DELPLACE

- Compositeur -

- 21 mai 2002 -

QUATUOR AD LIBITUM

Brahms quatuor N° 3 - Quintette de Mozart - Wolf
- Jeudi 24 octobre 2002 -

MUSIQUE du MOYEN ÂGE

Brahms quatuor N° 3 - Quintette de Mozart - Wolf
Pascal GALON *Luthiste* et Andrew AUSTINS *ténor anglais*
- 14 décembre 2002 -

DONA SÉVÈNE *piano*

Sonate en La Majeur k 3.31, de Mozart
Chopin (1810-1849), 3 impromptus et la quatrième ballade
Claude Debussy (1862-1918) Prélude, Sarabande et Toccata,
Didier Squiban (1949) ar baradoz, extrait de la suite Tri Men
et George Gershwin (1898-1937) Rhapsody in blue (1924)
- Mardi 4 février 2003 -

DONA SÉVÈNE *piano*

Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate en La Majeur
Frédéric Chopin (1810-1849) 3 impromptus
Claude Debussy (1862-1918) Prélude Sarabande Toccata
(1898-1937) Rhapsody in blue (1924)
- 5 mai 2003 -



Annick CISARUK

Au piano : Christophe Brillaud - Chansons interprétées Boris Vian
- 5 juin 2003 -

Roustem SAÏTKOULOV

Beethoven Sonate op. 109 - Frédéric Chopin Sonate n° 3 en si mineur, op. 58
Prokofiev Sonate n° 7 en si bémol majeur, op. 83
- Dimanche 12 octobre 2003 -

Roustem SAÏTKOULOV

Sonate en si mineur de Liszt, Ballades de Brahms, Etudes de Tchaïkovski
- 31 janvier 2004 -

Roustem SAÏTKOULOV *piano* - **Noémie SCHINDLER** *violoniste*

1^{ère} Sonate Schumann - 2^e Sonate de Bartok - 3 Sonate de Brahms
- 22 septembre 2005 -

Alexandre MALKUS *piano*

1^{ère} partie

Alexandre ALIABEV, GLINKA, GRIBOEDOV, John FIELD, Alexandre BORODINE, HENZELT,
LASKOVSKY, TCHAÏKOVSKI, GLAZOUNOV

2^e partie

Anatole LIADOV, SCRIBINE, MEDTNER, RACHMANINOV, PROKOFIEV,
Arnauld BABADJANIAN (1921-1983), SHCHEDRINE
compositeurs du 19^e siècle et 20^e siècles.

- 19 mai 2005 -

Katia KOLEVA piano - **Dimitar FURNADJIEV** violoncelle

*Solo : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur de **Bach***

*Duo: Sonate pour piano et violoncelle op 102 n°1 en ut majeur de **Beethoven***

*Sonate pour violoncelle et piano «Arpeggione» de **Schubert***

*Sonate pour violoncelle et piano de **Debussy***

- 6 octobre 2006 -

Amandine SAVARY piano

4 ballades de Chopin, de Debussy,

4 préludes du 2^e livre : (Brouillards, feuilles mortes,

lapuerta del vino, feux d'artifice)

et de Dutilleux, la sonate pour piano op1.

- Vendredi 26 janvier 2007 -



Quatuor KAZAN

Sergey EMELYANOV (37 ans), violon - Elena ROLBINA (28 ans), violon
Aïdar BAGAUTDINOV (24 ans), alto - Andrey KAMINSKY (35 ans), violoncelle

Alexandre Borodine - Quatuor n° 2 en ré majeur - Frédéric Chopin - Étude n° 7 op 25

Johannes Brahms - Danse hongroise n° 7 - Antonín Dvořák - Humoresque

John Williams - Thème de " La liste de Schindler " - Astor Piazzolla - La muerte del angel

Leroy Anderson - A Trumpeter's Lullaby (arrangement de William Zinn)

Leroy Anderson - The Syncopated Clock (arrangement de William Zinn)

George Gershwin - Cinq morceaux pour quatuor

- Mardi 6 mars 2007 -

DONA SÉVÈNE piano

*Sébastien **Bach**, Prélude et fugue en Mi b mineur BWV 853*

Toccata et fugue en ré mineur,

*Ludwig Van **Beethoven**, Sonate en Do # mineur opus 27 N°2 « Clair de lune »*

*Claude **Debussy** 1^e Arabesque, Suite bergamasque, prélude - Clair delune,*

*Astor **Piazzola**, Inverno porteno milonga del angel, la muerte del angel,*

*Enrique **Granados**, 2^e danse espagnole Orientale*

*Alberto **Ginastera**, Danses argentines opus 2, Danse du vieux bouvier,*

Danse de la charmante jeune fille, Danse du gaucho rusé.

- Jeudi 26 avril 2007 -

MIGUEL ANGEL ESTRELLA piano

Fauré : Nocturne en la b op.33

***Chopin** : préludes XX – XVII – XV : largo - molto - allegro - sostenuto*

Étude en fa mineur op. 10 : Allegro molto agitato

Mazurka op 17 N° 4 en la mineur - Prélude XXII : molto agitato

***Mendelssohn** : Romance sans paroles op. 62 N° 1*

***Chopin** : Nocturne en ut mineur op. 10 : presto - Prélude XX : largo*

Fauré : Nocturne en Mi b Majeur op. 36

***Chopin** : Nocturne en ut mineur op. 48.*

- Samedi 3 novembre 2007 -



Roustem SAÏTKOULOV

*L'intégrale des études de Chopin
et l'intégrale des préludes ! (Durée 1h50)*

- Mardi 9 février 2008 -

Roustem SAÏTKOULOV

Avant-première de la Salle Gaveau et New-York

Frédéric CHOPIN, Andante spianato et Grande Polonaise op.22

Robert SCHUMANN, Phantasiestücke op 12

Igor STRAVINSKI, Quatre études op.7

Robert SCHUMANN, le Carnaval op.9

Johannes BRAHMS, Klaveirstücke op.18

Frédéric CHOPIN, les quatre Scherzo et 3 Mazurka.

- 10 mars 2011 -

Roustem SAÏTKOULOV - Récital de piano -

L'Association pour la Restauration de la Chapelle Saint-Louis
en accord avec le Conservatoire de Vire, reçoit le pianiste **Roustem Saïtkoulov**,

(C'est la 6^e fois qu'il nous honore de sa visite).

Nous l'accueillerons donc au Conservatoire de Musique et Danse, 2, rue des Cordeliers
où il animera un Master Class à 17h pour les élèves des Classes de Musique
et un récital à 20h pour les mélomanes.

SCHUBERT, Impromptus op. 142 D. 935 - RAVEL, Gaspard de la nuit

SCHUMANN, Études symphoniques op.13 (avec les variations posthumes)

- Mercredi 12 février 2014 -

Mais le bénévolat est difficile dans la longue durée lorsqu'il est isolé.

Pour cette même raison, la **Chapelle** et l'**Orgue** sont restés
dans le même état de nécessité de sauvetage.

C'est le troisième objectif qui pourrait ressusciter les deux autres – **dans un élan collectif** –
qui aurait tout son sens dans la période actuelle que nous traversons :
“redonner vie” à ce qui n'a pas été “tué” lors d'une première catastrophe.

IV - PROPOSITION d'un PROJET CULTUREL

1) Sa place dans la vie de la cité et de sa région :

Il y a des besoins actuels d'espaces culturels dans la ville auxquels la proposition du projet pourrait répondre. La restitution récente de la salle de la Chapelle du Musée au Musée lui-même prive la ville d'une salle de concert et d'exposition que la Chapelle Saint-Louis réhabilitée pourrait facilement remplacer.

Une stratégie d'animation et de communication peut être proposée pour susciter la curiosité et l'engouement du public, emporter son adhésion et l'associer à ce projet. Les chantiers du patrimoine peuvent être des éléments d'attractivité du territoire pour peu qu'ils suscitent la curiosité, l'étonnement du public. Les exemples ne manquent pas : restauration de vieux gréments (*le Marité*), de moulins, construction de l'Hermione à Rochefort, du château de Guédelon, etc.

La visite du chantier de fouilles de la villa gallo-romaine de Vire lors des journées de l'Archéologie puis des journées du Patrimoine a montré que le grand public sait répondre aux invitations de ce type dès lors que la visite est agrémentée d'animations et d'explications.

Le démontage de l'orgue et de sa tribune, la restauration de la chapelle ou au moins de l'endroit où il sera remonté, la restauration de l'instrument, le remontage de la tribune et de l'orgue lui-même représentent plusieurs années de travaux qui sont à prévoir.

2) Propositions autour de l'ORGUE CAVAILLÉ-COLL :

Dans la consultation qui sera organisée pour choisir l'organier à qui sera confié le chantier, il est donc essentiel de prévoir cette dimension «*animation et communication*», en concertation avec le monde associatif, le monde culturel, la collectivité, la Région, la DRAC.

Pourquoi l'orgue n'intéresserait-il pas le grand public ? C'est l'instrument qui accompagne tous les grands événements de la vie. Et pas seulement les fêtes religieuses. Enfin, c'est un instrument qui n'appartient pas au passé. Des compositeurs contemporains écrivent toujours pour l'orgue, il accompagne ou est souvent accompagné par d'autres instruments (cuivres, vents et même cordes ou percussions).

Certaines de ces phases de travaux se feront dans le secret de l'atelier de l'organier. D'autres, en revanche, peuvent être suivies, expliquées, commentées, illustrées de façon visuelle et sonore, filmées, pour associer le plus grand nombre, faire découvrir l'instrument, ses composants, la relative simplicité du principe (souffler de l'air dans des tuyaux) et la complexité de la conception de l'instrument, l'extraordinaire gamme des sons que l'organiste peut en tirer.

t 2. Un projet pédagogique et mémoriel sur la rénovation de l'orgue Cavallé-Coll

Il peut s'articuler autour de quatre idées

2.1 - Un chantier école

La rénovation de l'orgue pourrait être accompagnée par un chantier école : chantiers du patrimoine avec l'organier, le menuisier ébéniste, le fondeur.

2.2 - Un reportage cinématographique.

La section cinéma du lycée Curie pourrait faire un reportage cinéma sur la restauration de l'instrument.

Le film serait ensuite projeté au Basselin et il devrait être suivi d'un débat avec les personnes présentes.

2.3 - Un reportage photo par le club photo de Vire.

2.4 - Création d'un site permettant de suivre toutes les étapes de la résurrection du Cavallé-Coll et relayer toutes les actions menées autour de la chapelle Saint-Louis et des autres orgues de notre cité. Outre l'intérêt mémoriel pour la population, il pourrait être suivi par la réalisation d'un livre, dont l'équilibre financier pourrait être réalisé par un achat de livres par la ville de Vire.

1 - Le projet musical autour de l'orgue restauré

Nous avons des orgues différents, qui se complètent.

Le Cavallé-Coll de la Chapelle Saint-Louis est un orgue «*romantique*» complémentaire aux autres orgues de la ville de Vire où nous en comptons quatre autres : trois à Notre-Dame, un à l'église Sainte-Anne qui accueille les offices religieux une partie de l'année. Sans compter celui de Truttemer-le-Grand. Tous avec des qualités et des sonorités différentes. D'où l'idée d'organiser dès à présent des événements autour des orgues de Vire-Normandie

1.1- Un récital mensuel d'orgue. Ce récital pourrait se dérouler du mois d'avril au mois d'octobre inclus. (Les dates du printemps, de l'été et de l'automne permettent d'éviter ainsi la période de froid des mois de novembre, décembre, janvier, février et mars). Il y aurait donc 7 concerts par an. Les artistes invités seraient des organistes régionaux qui joueraient donc bénévolement. Les concerts seraient ouverts aux résidents de l'hôpital et aux personnes extérieures.

1.2 - Des concerts instrument et orgue. On peut imaginer des concerts orgue et flute traversière, orgue et hautbois, orgue et trompette et d'autres...

1.3 - Mettre l'instrument à la disposition des élèves de la classe d'orgue. Il conviendrait d'établir un protocole d'utilisation entre le Conservatoire et le Directeur de l'hôpital.

1.4 - Un concours de composition pour chacun des orgues de la ville, de façon à mettre en valeur leurs caractéristiques.

1.5 - Un week-end «Promenade autour des orgues de Vire Normandie» à la manière des «Folles journées de Nantes». Autour d'un invité d'honneur mais en ouvrant aussi les lieux et les possibilités de jeu à d'autres organistes, professionnels ou amateurs, accompagnés ou pas par un ou des solistes, ensembles, chœurs.

1.6 - Des concours d'improvisation ouverts aux organistes professionnels ou amateurs (Erwann Le Prado, professeur d'orgue et conservateur des orgues de Vire a déjà proposé des concerts de ce type).

1.7 - Organisation d'un concert lors des Journées Européennes du Patrimoine (3^e week-end de septembre).

1.8 - Festival d'orgue déjà proposé :

(Vire. Un festival, le bon tuyau pour faire vivre l'orgue : Ouest-France Sébastien BRÉTEAU. Publié le 14/12/2017)

2) Propositions autour de la Chapelle Saint-Louis

(en collaboration avec les Services Culturels de la ville
et les personnels hospitaliers et des maisons de retraite)

2.1 - **Concerts de chambre** sur les mêmes modes que précédemment organisés par l'Association pour la Restauration de la Chapelle St-Louis en collaboration avec les Services Culturels de la ville et son école de Musique, associés à des master class pour les élèves de cette école et des partages avec les pensionnaires des maisons de retraite de l'hôpital et de la ville et ouverts à d'autres modes de solidarité.

2.2 - **Hébergement de musiciens** désirant utiliser les lieux, en échange d'une animation artistique de préférence dirigée vers les populations malades âgées ou démunies.

2.3 - **La chapelle Saint-Louis, un lieu de conférences, un lieu d'expositions.**

La ville de Vire n'ayant plus la disposition de la Chapelle du Musée pour y tenir des concerts (orgue et ensemble instrumental de Normandie par exemple), pour y tenir des conférences ou des expositions, il y a l'opportunité d'utiliser la Chapelle Saint-Louis, pour ces différentes activités culturelles.

2.3.1 - **Des conférences** de nombreux conférenciers peuvent intervenir bénévolement sur la musique, mais aussi sur des sujets de peinture, histoire du patrimoine ou de la médecine, ou autres.

2.3.2 - **Des expositions.** La chapelle St-Louis permettrait de retrouver un lieu d'exposition idoine pour les expositions habituellement réalisées à la Chapelle du Musée / expositions autour des photo-clubs, expos-reportages dans la chapelle (si elle est accessible au public) dans le cadre du mois de la photo, animations pédagogiques pour les enfants (construction de petits orgues à soufflet manuel).

2.3.3 - **Aide à la réalisation d'enregistrements**, etc.

3) Création d'un site permettant de suivre toutes les étapes de la résurrection du Cavallé-Coll et relayer toutes les actions menées autour de la Chapelle Saint-Louis et des autres orgues de notre cité.

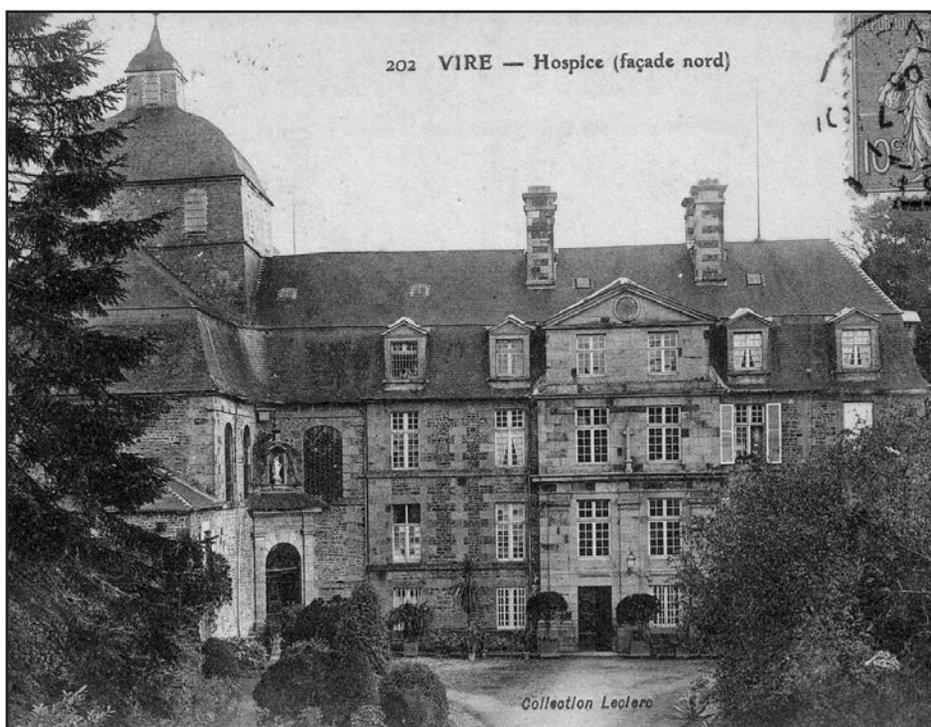
En fonction des données des services de sécurité un certain nombre d'activités peut débuter courant de l'année 2021 sur le chœur des Vierges et l'été sur la Chapelle Saint-Louis.

4) Des retombées touristiques et économiques potentielles

La réputation des concerts, master class, festival et promenades autour des Orgues peuvent s'ils ont le succès des Virevoltés être pour la ville une source d'attraction et de réputation compte-tenu également du cadre offert par la Chapelle Saint-Louis.

Nous avons reçu, à travers le courrier du président d'Orgues de France et titulaire des Orgues de Notre-Dame de Paris, la preuve que notre initiative est partagée par des centaines d'autres associations et que des dizaines de milliers de passionnés se sentent concernés par notre entreprise.

En mobiliser quelques centaines un week-end «promenade», à l'occasion d'un récital, d'un concert de fin de master class serait une formidable promotion culturelle et touristique pour la ville et un facteur de dynamisme commercial.



V - LE PROJET FINANCIER

En ce qui concerne le financement du projet.

Il y a deux aspects, le projet culturel lui-même, qui est un coût en fonctionnement et la rénovation de l'instrument.

1) Le projet culturel et son coût.

Il faut rappeler que pendant 20 ans, l'Association pour la Restauration de la chapelle Saint-Louis a proposé au public une programmation musicale de grande qualité sans solliciter de subvention de la collectivité.

Le projet culturel proposé dans le document est dans le même esprit.

2) La rénovation de l'orgue et son coût.

Des devis pour la restauration de l'orgue ont été faits et d'autres sont en cours. Il apparaît que la charge du coût d'investissement doit être au maximum partagée, avec l'État, les collectivités, le mécénat populaire, le mécénat d'entreprise... Donc comme pour tout montage financier de ce type, il faut du temps, car cela implique de rencontrer beaucoup de partenaires.

« Une souscription pour mécénat populaire et d'entreprise est déjà en cours d'organisation par l'Association ».

Il s'agit d'un instrument répertorié de grande qualité au sein d'un monument classé qui lui sert «*d'écrin*» et pour lequel il a été particulièrement conçu :

« Il semble que nous soyons face à un instrument de grande qualité d'une des périodes les plus florissantes de la maison Cavaillé-Coll. On ne peut que souhaiter qu'il ait un avenir musical et fonctionnel. L'action d'acteurs locaux comme l'Association pour la Restauration de la Chapelle Saint-Louis, peut-être en partenariat avec la Ville de Vire peut être à cet égard déterminante. »

(Rapport DRAC-Normandie - 6 et 9 Décembre 2002)

VI - LES PARTENARIATS

- La Municipalité de la ville de Vire et la Communauté de Communes de Vire-Normandie
- Le Centre Hospitalier de Vire
- La Sous-Préfecture (*l'État*)
- La DRAC
- Les Services Culturels de Vire-Normandie
- L'École de Musique de Vire-Normandie
- L'Office du Tourisme
- Les Organistes et Organiers
- Les Artistes intéressés par le projet culturel
- Les Conservateurs et Architectes du patrimoine
- Les Historiens de la Cité, Musique, Architecture, Médecine
- Les spécialistes de la promotion et des réseaux sociaux pour la valorisation du patrimoine
- Le Mécénat populaire et d'entreprise (*souscription*)
- Les Associations Culturelles et de Solidarité
- L'Association pour la Restauration de la Chapelle Saint-Louis

Synthèse

Ce projet propose l'intégration dans la politique culturelle locale d'un chapitre important qui est la préservation et la valorisation du Patrimoine.

La Ville de Vire-Normandie est très bien équipée en structures culturelles, médiathèque, cinéma en régie municipale, école de musique, musée (en restauration), théâtre Centre National Dramatique et est animée par des associations dynamiques.

L'action des acteurs locaux associatifs est déterminante, ce sont des citoyens motivés qui ont une bonne connaissance du territoire et de la cause qu'ils défendent, comme l'Association pour la Restauration de la Chapelle Saint-Louis dont le bilan des actions est très positif.

Leurs actions seront transversales et associeront différents partenaires culturels pour construire un projet collaboratif :

- L'École de Musique, pour un projet musical ambitieux autour des Orgues de Vire.
- Le Service Culturel de Vire pour coordonner l'information et l'implication des différents acteurs municipaux.
- Les établissements scolaires qui proposent des options artistiques, cinéma, théâtre pour le suivi d'un chantier-école pour la rénovation de l'orgue.
- Les professeurs de musique et d'histoire de l'Éducation Nationale pour leur proposer des visites commentées de ce patrimoine virois.
- La Direction de l'Hôpital pour faire entrer la musique à l'Hôpital, favoriser la diffusion des informations et inciter la participation des « *publics empêchés* » et des personnels.
- La Chapelle Saint-Louis proche du centre-ville et du Musée pourrait accueillir des conférences, des expositions, des concerts de musique de Chambre, des événements ouverts au public extérieur, aux personnes hospitalisées, aux élèves de l'École de Musique et à leurs professeurs. Elle aurait aussi sa place dans un parcours pédestre à la découverte des orgues viroises.
- Le chantier de restauration de l'Orgue permettrait de faire découvrir cet instrument au plus grand nombre.
- L'Office du Tourisme pour diffusion des informations.



VII – Conclusion

Des images d'archives datant de juin 1944, témoignent de toute l'horreur que les civils virois endeuillés ont pu ressentir le 6 juin 1944 au vu de leur ville détruite à 95 %. Quelques rares monuments historiques émergent des ruines parmi lesquels la Chapelle Saint-Louis et son orgue, vestiges d'un patrimoine qu'il est de notre devoir de protéger afin que les générations futures n'oublent jamais leurs racines.

Ce projet fédérateur est bâti autour d'un orgue de grande qualité un « *bijou* » selon les organistes et organiers. Il date de 1864, période la plus florissante de la Manufacture d'orgues Cavallé-Coll. Il fut offert à la Chapelle par une viroise, Mademoiselle Polinière que la ville de Vire a honorée en attribuant son nom à l'une des salles municipales. Cet instrument est sorti indemne des bombardements mais plus tard, ironie du sort, des architectes peu soucieux de sa valeur, au cours de travaux de rénovation de l'hospice l'ont sciemment mutilé.

Notre projet renaît, tel le Phénix, avec une volonté commune de s'opposer à une politique d'abandon, à la disparition irréversible de son orgue, pièce maîtresse de la chapelle Saint-Louis, au profit d'une ville étrangère. Il fait, en revanche, des propositions culturelles fédératrices, autour de la restauration de cet instrument offrant une large place à la pédagogie, à la solidarité intergénérationnelle, à la multidisciplinarité, à la Musique bien sûr et aux autres expressions artistiques culturelles et touristiques. Il a tout son intérêt dans le milieu culturel virois.

Cet instrument a survécu depuis 1864, malgré un abandon coupable de son propriétaire, mais, il renaîtra grâce à un effort commun qui va bien au-delà de notre Association. C'est en rassemblant toutes les énergies que nous réussissons à le faire **REVIVRE** là où il a été conçu par **Cavaillé-Coll**.

Inspirons-nous du proverbe, cité lors d'une conférence donnée à la Chapelle Saint-Louis le 12 mai 1995 à l'occasion des Fêtes de la Paix : par **Miguel Angel Estrella**, grand pianiste et humaniste.

Fondateur de « Musique Espérance » (*la Musique au service des Droits de l'Homme*)

Ambassadeur de « Bonne volonté » à l'U.N.E.S.C.O.

« Citoyen d'Honneur » de la Ville de Vire.

« On ne peut donner que deux choses à ses enfants : des racines et des ailes »





La Porte-Horloge de Vire aujourd'hui restaurée et rayonnante !

Plutôt que d'insulter le souvenir des victimes par l'affirmation d'une lassitude sans imagination, donnons à nos jeunes l'exemple de l'ambition avec le respect du patrimoine, afin qu'ils forgent l'espérance de belles réalisations sur le legs de leurs aînés.

Les arguments sur lesquels se fonde la décision du Directeur du CHV ne peuvent satisfaire qu'un service d'intendance. Comme nous le savons l'intendance doit suivre et non pas commander.

Surtout lorsqu'il s'agit de Vire, martyrisée par les drames du 6 juin 1944 qui ont laissé subsister si peu de son patrimoine.

Les propositions de l'Association pour la Restauration de la Chapelle Saint-Louis et de son orgue sont réalistes et intéressent une belle diversité de domaines. Pour notre jeunesse, elles seraient un bon exemple d'utilisation d'un instrument ancien aux multiples possibilités musicales.

Que peut-on trouver de positif dans la précipitation mise par de Hautes Autorités Locales à se ruer dans une politique d'abandon ?

Les sacrifices consentis par la province du Grand Débarquement méritent un autre respect. Les projets présentés par les bonnes volontés locales ont droit à un tout autre encouragement.

Philippe Defrene

*Agrégé d'histoire, Ancien directeur du collège Émile-Maupas de Vire,
Ancien proviseur du Lycée Ronsard de Vendôme,
Ancien Président du Comité de la laïcité et du Rotary Club de Vendôme.*